



CAMPUS CINEMA *Alcances*

Alcances
fuera de

Historias de la Edad de Oro

Varios autores

Rumanía • 2009 • V.O.S.E. • 155 mins

Directores CRISTIAN MUNGIU, IOANA URICARU, HANNO HÖFER, RĂZVAN MĂRCULESCU, CONSTANTIN POPESCU **Productores** OLEG MUTU, CRISTIAN MUNGIU **Fotografía** OLEG MUTU, ALEX STERIAN, LIVIU MĂRGHIDAN **Guión** CRISTIAN MUNGIU **Montaje** DANA BUNESCU, THEODORA PENCIU, IOANA URICARU **Sonido directo y mezclas** DANA BUNESCU, CRISTINEL SIRLI **Música** HANNO HÖFER, JIMI LACO

Intérpretes: ALEXANDRU POTOCEAN, TEO CORBAN, E. PIRVUCĂLIN CHIRILĂ, STEFAN IANCU, ROMEO TUDOR, ION CHELARU, VALERIU PAVEL, IULIAN NICOLAE, CRISTIAN MOTRIUC, DANIEL CHIREA, CRISTINA BUBURUZ, EMILIA BEBU



Los últimos quince años del régimen de Ceausescu fueron los peores de la historia de Rumanía. Sin embargo, la maquinaria propagandística de la época se refiere indefectiblemente a aquel periodo como a “la edad de oro”...

Esta película es una adaptación para la gran pantalla de las leyendas urbanas más famosas de aquella época, en la que abundaban las historias cómicas, absurdas y sorprendentes, inspiradas en los acontecimientos surrealistas de la vida cotidiana bajo el régimen comunista.

El sentido del humor es lo que sostuvo a los rumanos, e HISTORIAS DE LA EDAD DE ORO se propone capturar ese estado de ánimo al reproducir la supervivencia de una nación que tenía que afrontar día a día la lógica distorsionada de la dictadura.



Historias de la Edad de Oro

Notas de Producción (Cristian Mungiu)

La idea

HISTORIAS DE LA EDAD DE ORO (TALES FROM THE GOLDEN AGE) se propone ofrecer una visión subjetiva y anticonformista de la Rumanía de los últimos años del comunismo a través de sus leyendas urbanas, desde el punto de vista de la gente común. Para los rumanos, esas leyendas urbanas son historias verdaderas que han ido transmitiéndose boca a boca. Eran el asunto principal de los chismes y discusiones durante las largas colas para conseguir comida.

El proyecto recrea la época de nuestra juventud durante los años ochenta de forma nostálgica y evocadora, a través de la música, el lenguaje, los objetos y los estereotipos de aquellos tiempos. HISTORIAS DE LA EDAD DE ORO ofrece una visión de la supervivencia de una nación que tiene que afrontar cada día la lógica particular de la dictadura, revelando los aspectos cómicos de un régimen totalitario que se toma demasiado en serio.

La estructura

HISTORIAS DE LA EDAD DE ORO (TALES FROM THE GOLDEN AGE) está integrada por varias historias que tienen en común el humor y los detalles del periodo histórico: el único coche que aparece es el Dacia, la versión local del Renault 12; sólo hay dos horas de programas televisivos; todos roban del Estado; la comida es más valiosa que el dinero; hay que obedecer las órdenes del Partido por más absurdas que sean. La gente tiene una expresión sombría, pero en el fondo todavía está viva y quiere amar y ser amada. Película de geometría variable, se presentó con un número distinto de episodios en Cannes, mientras que en Rumanía se proyecta como cuatro relatos sobre "la autoridad" y dos episodios como "leyendas de amor".

Abordaje creativo

Después de una proyección de 4 meses, 3 semanas y 2 días, un espectador me dijo que tenía la sensación de que estábamos haciendo películas destinadas cada vez más a los festivales que al público y me preguntó si podíamos hacer que eso cambiara. Le dije que sí. Decidí pues abrir el resto del proyecto HISTORIAS DE LA EDAD DE ORO (TALES FROM THE GOLDEN AGE) a varios directores rumanos, cineastas que tuvieran los años suficientes como para recordar el periodo en cuestión.

Elegí las historias, escribí los guiones, me implicé en la elección del reparto y en el montaje, me aseguré de que al final lográramos hacer una película con cierta coherencia, pero dejando a cada director con la libertad suficiente como para que empleara su propio lenguaje cinematográfico.

En las colas, durante los años del comunismo, no se sabía nunca lo que se iba a obtener al final, así que trasladamos este principio de incertidumbre a la película: según las proyecciones, presentaríamos una combinación distinta de episodios, de modo que si hablabas con alguien que hubiera visto un episodio distinto podías imaginarte lo que sentíamos en aquellas colas.

En mi opinión, HISTORIAS DE LA EDAD DE ORO (TALES FROM THE GOLDEN AGE) refleja el estilo de las películas italianas de los años sesenta y setenta: directas y divertidas, recuperando el cine como arte popular.