

Programa

***Chiffonnade* de Michele Dallhú. Compañía Carré blanc**

Domingo 13 marzo 2011. 12.00 h

Una esfera cobija a un personaje y a una multitud de telas, que van convirtiéndose en compañeros de danza y materiales de construcción... Construirse es crecer y es saber irse a fin de reencontrar nuestro elemento primero: el agua.

Edad recomendada: de 3 a 6 años. Duración 30 min.

Estreno en Andalucía

***Zigzag* de Frédérique Unger y Jérôme Ferron. Compañía Étantdonné**

Domingo 20 marzo 2011. 11.00 y 12.30 h

Antes de caminar derechos, de decidir qué dirección tomar, hay un tiempo en el que desplazarse es en sí un descubrimiento. El destino a alcanzar se convierte entonces en la continuación de la marcha. Cuando el paso no es seguro, el recorrido de un punto a otro se parece a una aventura. ¿Será entonces el camino más importante que el destino?

Edad recomendada: a partir de 3 años. Duración 30 min.

Estreno en Andalucía

***Pinocho* de Luis Z. Boy y Collodi. Compañía Siesta Teatro**

Domingos 27 marzo, 3 y 10 abril 2011. 12.00 h

“Érase una vez... ¡Un rey! Dirán pronto mis pequeños lectores. No, niños, érase una vez un pedazo de leño”. Así comienza Pinocho, el clásico de Carlo Collodi, en el que se basa esta bella obra mezcla de teatro de títeres y de sombras.

Edad recomendada: de 4 a 12 años. Duración 45 min.

Obra creada en el NPT de Inglaterra

Mi primera función. Teatro para bebés

***Río de luna* de Omar Meza. Compañía Date Danza**

Domingos 24 abril y 1 mayo 2011. 11.00 y 12.30 h

Danza y fluye como un río mientras te observa la luna. Lo que ocurre en este escenario va creciendo como la vida de un río, la evolución de un bebé, cómo nace, gatea, se pone en pie... Sus primeros pasos hacia el descubrimiento de la vida.

Edad recomendada: 2 y 3 años. Duración 35 min.

Coproducción con la Sala Miguel Hernández de Sabadell.

Nanas de Analía Sisamón. Compañía La canela, teatro de títeres

Domingos 8 y 15 mayo 2011. 11.00, 12.30 y 17.00 h

***Nanas* es el encuentro de un grupo de niños que provienen de diferentes culturas, en el que se canta y se cuenta lo que cada uno sabe. Así descubren que hay otras, tal vez muchas, maneras de hablar, aprender, vivir y convivir. Comienza así un viaje hacia otros lugares donde la gente es igual y es diferente.**

Edad recomendada: de 6 meses a 3 años. Duración 45 min.

***En el jardín* de Charlotte Fallon. Compañía Teatro Paraíso**

Domingo 22 mayo 2011. 11.00, 12.30 y 17.00 h

Premio FETEN al mejor espectáculo para la pequeña infancia - Premio al mejor espectáculo y premio a la mejor propuesta innovadora de la Feria de Lleida – Premio del Ministerio de Cultura y Educación de Bélgica por su belleza poética y su idoneidad para la pequeña infancia y Premio al mejor actor para Alberto Mtz Guinaldo, en el Festival de Guy – Mejor espectáculo para la pequeña infancia del Festival de teatro internacional para niños de Bucarest

Una mujer sentada en su jardín sueña. Un hombre llega y la invita a un viaje por el mundo de las imágenes. Juntos descubren una tela entre los árboles que se convierte en una página en

blanco para crear y transformar imágenes y emociones. Teatro, vídeo, sombras y dibujos proponen a los más pequeños una experiencia visual lúdica y activa.

Edad recomendada: de 1 a 4 años. Duración 30 min.

Coproducción con el Théâtre de la Guimbarde.

Anda de Carlos Laredo. Compañía La casa incierta

Domingos 29 mayo y 5 junio 2011. 11.00, 12.30 y 17.00 h

Hay diálogos maravillosos y secretos que circulan por el cordón umbilical entre una madre y su hija. Entre la sangre y el aire hay una pequeña pieza teatral, en la que las pequeñas y sus madres se reconocen y susurran andando juntas por un camino. Una emoción profunda que navega por las raíces indescifrables de la humanidad y que convoca del mismo modo lo cotidiano con lo ancestral.

Edad recomendada: de 6 meses a 3 años. Duración 35 min.

Coproducción con el Teatro Fernán Gómez.

Tarifa única 4 euros

Venta anticipada en la taquilla del museo y www.generaltickets.es

Venta en la taquilla del Auditorio una hora antes del espectáculo

Una vez comenzado el espectáculo no se permitirá la entrada al recinto

MÚSICA EN EL PICASSO

IV CICLO DE CONCIERTOS DE CÁMARA

Auditorio MPM. 21.00 h.

Septiembre 2010 - mayo 2011

Desde el pasado mes de septiembre, el Auditorio MPM es el escenario del Ciclo de Conciertos de Cámara organizado por la Orquesta Filarmónica de Málaga en esta su cuarta edición. El programa, de clara intención vanguardista, ha sido concebido tomando en cuenta la voluntad del MPM de subrayar la creación innovadora.

Próximos conciertos:

§ Martes 22 marzo 2011. Concierto nº 4. Cuarteto Granada

§ Martes 24 mayo 2011. Concierto nº 5. Trío Kurtág

Precio de la entrada: 5 euros.

Venta anticipada de entradas: 902 36 02 95, www.generaltickets.es y Taquillas del Museo.

Taquilla del Auditorio: una hora antes del comienzo del espectáculo.

FLAMENCO EN EL PICASSO. NOMBRES PROPIOS

Otoño 2010 - primavera 2011

La buena acogida que tuvo la primera entrega de este ciclo de conferencias ilustradas iniciado en noviembre de 2009, motivó que en noviembre de 2010 se iniciara una nueva temporada, que se prolongará hasta abril de 2011 y que en esta ocasión está dedicado a los nombres propios del flamenco. La temporada se cierra en abril con el broche de la actuación de Rocío Molina, Premio Nacional de Danza 2010. Las entradas están agotadas.

§ **Viernes 15 de abril. 21.00 h**

Nombre propio: Encarnación López, La Argentinita

Conferencia de Luisa Triana y Marta Carrasco.

Actuación de **Rocío Molina**.

Organizado con la colaboración de la Fundación Cristina Heeren de Arte Flamenco, en noviembre de 2011 está previsto que comience la tercera edición.

COMBO JAZZ

Mayo - junio 2011

Tras el ciclo *Solo Jazz*, celebrado el pasado otoño, el Museo Picasso Málaga retoma su acercamiento a este género con un nuevo programa que ajusta su perfil al formato combo. El término combo –abreviatura de combinado— definió en la década de los años treinta a las añejas orquestas de baile, aunque a partir de la eclosión del be-bop, en los cuarenta, pasó a designar a los grupos pequeños, de tres o cuatro componentes, que utilizaban la fórmula de solista con sección rítmica.

Los cuatro grupos incluidos en este nuevo programa del MPM, coordinado por Salvador Catalán, redefinen aquella noción de grupo reducido para expandirla desde un espacio contemporáneo de creación donde el enlace entre tradición y progreso toma varias direcciones y perspectivas. Desde consolidados nombres cuya obra inunda la selección de imprescindibles del jazz a pujantes grupos que dejan su impronta en la vanguardia, pasando por apuestas transversales que se salen del estrecho límite de las etiquetas. Análisis y emoción para una propuesta ineludible en el calendario.

Programa

Marc Ribot's Ceramic Dog

Viernes 13 mayo 2011. 21.00 h

Marc Ribot trasciende el ámbito jazzístico para abordar, desde el criterio y la imaginación, espacios como el rock o la música latina. Su proyecto *Ceramic Dog* reafirma activismo y estilo plural desde el formato del power trío.

Marc Ribot: guitarra, voz.

Ches Smith: batería, percusión, electrónica, voz

Shahzad Ismaily: bajo, voz

Enrico Pieranunzi Trio

Viernes 20 mayo 2011. 21.00 h

Referencia indispensable del jazz europeo, el pianista romano forjó su carrera junto a nombres como Chet Baker o Paul Motian. *Enrico Pieranunzi Trio* ha fijado su marco instrumental preferido para desplegar los valores de un estilo aclamado en los mejores escenarios.

Enrico Pieranunzi: piano

Luca Bulgarelli: contrabajo

Mauro Beggio: batería

Uri Caine Trio

Viernes 10 de junio 2011. 21.00 h

La crónica del pianista de Filadelfia tiene en el trío acústico uno de sus espacios de impulso. Conocido también por sus innovadoras aproximaciones a la música de clásicos como Mahler o Bach, Caine es propietario de un estilo enemigo de patrones, excepcional y atrevido.

Uri Caine: piano

John Hebert: contrabajo

Ben Perowsky: batería

The Thirteenth Assembly

Viernes 17 junio 2011. 21.00 h

Su reciente constitución como grupo no debe ocultar el amplio bagaje de cuatro músicos unidos por su formación junto a Anthony Braxton. Su innovación dentro de un discurso común y su actitud experimentadora los sitúan en la trayectoria del jazz del futuro.

Taylor Ho Bynum: corneta

Mary Halvorson: guitarra

Jessica Pavone: viola

Tomas Fujiwara: batería

Tarifa única 10 euros

Venta anticipada en la taquilla del museo y www.generaltickets.es

Venta en la taquilla del Auditorio una hora antes del espectáculo

Una vez comenzado el espectáculo no se permitirá la entrada al recinto

PROYECCIÓN LA ESCUELA OLVIDADA

Miércoles 30 marzo 2011. 19.00 h

Dentro del interés del MPM por la educación y coincidiendo con la celebración del ‘Festival de Málaga. Cine español’, el Auditorio MPM acoge la proyección del documental *La escuela olvidada*, de la directora y guionista Sonia Tercero. La cinta repasa un siglo de historia de la educación en España, a partir del impulso modernizador que vivió el país a principios del siglo XX con el ensayo pedagógico, mixto y laico del Instituto-Escuela.

La proyección contará con la introducción de Carmen Sanchidrián, catedrática de Historia de la Educación de la Universidad de Málaga. Al término del documental, Sanchidrián abrirá un debate con la directora del audiovisual.

Acceso de público libre hasta completar aforo.

SEMINARIOS EN EL PICASSO

ÉXITOS Y FRACASOS DE LA PINTURA EN LOS AÑOS OCHENTA

Abril - mayo 2011

De forma paralela a la exposición *Kippenberger miró a Picasso* y con el fin de reflexionar sobre las circunstancias del arte en los ochenta, el MPM organiza este seminario para conocer qué sucedió a través de los testimonios de sus protagonistas. Hoy, tres décadas después y en un escenario poco propicio para el desarrollo de aventuras arriesgadas surge la pregunta: ¿cómo aquella situación ha cambiado la manera de entender el hecho pictórico?

Con la coordinación del gestor cultural Pedro Pizarro, en tres sesiones consecutivas se ofrece la oportunidad de escuchar el análisis que críticos de arte, galeristas y agentes culturales y artistas realizarán en estos encuentros, en los que se valorará lo que este periodo supuso para el arte español y su exitosa o fallida “normalización” internacional.

Programa:

Una mirada desde la teoría

Miércoles 27 abril 2011. 20.00 h

Participan Manel Clot, Fernando Huici, Ángel Luis Pérez Villén y Kevin Power.

El papel de los mediadores

Miércoles 4 mayo 2011. 20.00 h

Participan Juana de Aizpuru, Pepe Cobo, Norberto Dotor y Tecla Lumbreras.

El estado de la cuestión desde Andalucía

Miércoles 11 mayo 2011. 20.00 h

Participan Chema Cobo, Curro González, Guillermo Paneque e Ignacio Tovar.

Con la colaboración de la Universidad de Málaga

Público general: entrada libre y gratuita hasta completar aforo

Alumnos de la UMA: para los alumnos que deseen obtener un crédito de libre configuración la inscripción y asistencia son obligatorios. Plazo de inscripción: del 21 de marzo al 20 de abril.